

Надежда Цыркун

Азартные игры

"ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ...". "А ТЫ АЗАРТЕН, ПАРАМОША..." "АЗАРТ ДО ДОБРА НЕ ДОВЕДЕТ!"

Что для вас игра в казино: Работа? Следствие непреодолимой зависимости? Психологическая разгрузка? Очень специфическое удовольствие? Мы все, действительно, играем. Братья Стругацкие даже придумали термин *homo ludens* - человек играющий. И играем мы азартно. В чем природа психологии АЗАРТА?

Моей знакомой около тридцати лет. Семь из них она проработала крупье в казино. Как-то мы разговорились об игроках.

"Игроки в казино - особый тип людей. Я считаю, это психологически больные люди. Но больны не только игроки, а и те, кто стоит по другую сторону стола. У игроков - азарт выиграть, у нас, крупье, - не отдать. Азартный игрок может сидеть в казино, не выходя из-за игрового стола, и по 48 часов. Он не замечает смены дня и ночи - в зале обычно нет часов, окон, только запертая дверь.

Очень опасно выиграть первый раз. Появляется иллюзия, что везение будет бесконечным. Притягательная сила казино для начинающих игроков - возможность легко выиграть, и первые выигрыши (пусть незначительные), вкус "легких" денег заставляют делать новые и новые ставки. Это быстро засасывает. На моих глазах закладывали драгоценности, машины, квартиры.

Я помню игроков, которые приходили в казино ухоженные, солидные, а через какое-то время, проиграв все, опускались.

Некоторые шли на кодировку, но это останавливало ненадолго. Потом они опять появлялись у нас. Мужчины азартнее, чем женщины. Женщины могут остановиться, они себя все-таки контролируют. За эти семь лет я видела всякое. При проигрыше азартные люди, бывает, кричат, бьют зеркала, ломают мебель. В меня летели бутылки, посуда. Даже охрана с трудом их успокаивала. Азартный игрок не может остановиться. Не дай Бог азартному человеку попасть в казино!.."

Азарт - явление малоизученное. В основе азарта лежит природный инстинкт самосохранения. Кто выживает? Сильнейший. А как узнать, кто сильнейший? Надо посоревноваться. И общество организывает и предоставляет человеку возможности эту потребность удовлетворить в виде азартных игр. Интеллектуальные игры (самыми популярными и массовыми среди них стали телевизионные игры), забавы, специальные игры со сложными правилами... Большинство игроков - любители, профессионалов меньше. Среди профессионалов есть особые, те, которые, изучив все правила, владеют приемами обхода правил. Их называют шулерами.

Как же определить: азартен человек или нет?

Александр Македонский набирал армию из азартных воинов. Каким образом? Каким-либо приемом он вовлекал их в какую-нибудь инициативу и наблюдал: если воин краснел, он его брал, а если бледнел - нет. Покрасневший человек азартен. Азарт не скроешь: расширяются зрачки, волосы встают дыбом, меняется дыхание, "играет" кровь...

Азартный человек увлекается легко, а выходит из этого состояния сложно. Если он хотя бы раз испытал возбуждение, его головной мозг начинает вырабатывать, точно так же, как у влюбившегося человека, вещество,

подобное наркотическому. И возникает зависимость от собственного организма. Я азартен, потому что получил наркотик. Я получаю наркотик и становлюсь азартным. В какую сферу человек вкладывает свой азарт - там он и добивается успеха. Если в труд - становится трудоголиком, если в творчество - достигает творческих успехов.

Как же человеку выходить из состояния азарта? Момент эмоционального выключения достаточно инертный. Надо дожидаться, пока эмоции полностью улягутся. Это непросто. Более того, если рядом есть человек, который говорит: "Ну хватит, ну пойдем, ну остановись", - этим поддерживается азартность. И тот, кому это говорят, будет играть дальше и проигрывать больше. А если говорить: "Давай-давай, играй!", - то самым парадоксальным образом игрок вдруг начинает думать. Это аналогично манипулированию в межличностных отношениях: "Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей".

Азартен ли человек, можно определить по тому, как он чувствует ритм. Хорошо танцующие люди азартны. В казино обычно звучит музыка. В наших казино - современная музыка, в зарубежных - классика. (Рассказывают, как-то известный музыкант, проиграв очень крупную сумму денег, сел за рояль и заиграл "Похоронный марш" Шопена. И это удивительным образом подействовало на игроков. С тех пор в казино стала постоянно звучать именно классическая музыка.)

Азартный игрок живет страстями игры, он живет в другом, чем мы с вами, измерении. Реальная жизнь ему кажется скучной и неинтересной. Это относится и к компьютерным играм: человек не может оторваться от компьютера, потому что в виртуальном пространстве он чувствует себя более уверенно.

Есть люди, которые получают наслаждение от проигрыша. По ощущениям это сродни мазохизму: они любят быть жертвами. Они не могут остановиться, проигрыш доставляет им особое наслаждение. И когда начинают выигрывать, игра перестает быть для них интересной.

С раннего детства и до глубокой старости человек играет. И когда взрослые, делая замечание ребенку, говорят: "Прекрати играть и займись делом!" - они заблуждаются. В игре человек развивается творчески. В игре человек или выигрывает или проигрывает. Когда мы побеждаем - мы выигрываем. А если проигрываем, то учимся, как выигрывать.

У азарта есть противоположность - скука. А потому не жалейте времени на игры. Играйте и живите с азартом.